

NICK PANICK I TRAFIKKEN

Den Lærerige Gåtur



Projektbeskrivelse

Den Lærerige Gåtur

**NICK
PANICK**
I Trafikken

NICK PANICK I TRAFIKKEN

Den Lærerige Gåtur Projektbeskrivelse

INTRODUKTION: DEN UPERFEKTE HELT

Forestil dig en kaotisk, men charmerende scene. Vi er i tryllekunstneren Nick Panicks lejlighed, et visuelt overflødhedshorn af halvfærdige tryllesnumre og trafikrekvisitter. Han er en mand med hjertet på rette sted i et iøjnefaldende, ternet tryllekostume. Han er en elskelig anti-helt.

Forestillingen "Nick Panick i Trafikken" er en 50-minutters intens og interaktiv teateroplevelse, designet til at revolutionere den obligatoriske trafikundervisning for målgruppen 0.-3. klasse (6-9 år). Vi vender bevidst den traditionelle undervisning på hovedet, for her er det ikke den voksne, der er ekspert. Tværtimod.

MISSIONEN: BØRNENE ER EKSPERTERNE

Da Nick Panick tumler ud af sengen, iført en badekåbe, aner han intet om den opgave, der venter ham. Hans morgenkaos afbrydes brat af en alvorlig nyhedsudsendelse: Drengen Hugo er blevet kørt ned. Radioen taler direkte til Nick Panick og giver ham en mission: Han skal besøge Hugo og lære ham – og publikum – alt om trafiksikkerhed.

Problemet? Nick Panick aner intet om trafik. Han ved ikke engang, hvad et **GÅ-kort** er, og hans forsøg på at lyde som en ekspert er komiske og gennemskuelige. Panikken antændes, og de blinkende trafikkegle-lamper på scenen understreger hans indre alarmtilstand. Men heldigvis er hjælpen nær.

Børnene i salen er nemlig inviteret med, og det bliver hurtigt klart, at de er de virkelige eksperter. Dette centrale pædagogiske greb er forestillingens motor: Børnene aktiveres fra første sekund, ikke som passive modtagere af formaninger, men som aktive, kompetente problemløsere, hvis viden er altafgørende.

Deres mission er at guide den klodsede, uperfekte voksne sikkert gennem trafikken. Den følelse af handlekraft, identifikation og ejerskab, der opstår, når børnene skal hjælpe de voksne, er essentiel for læringen.

FORMIDLING AF FAGLIGT INDHOLD

Ind på scenen kommer Jasmina, en stor, nysgerrig og arrogant struds. Som bugtalerdukke fungerer hun som Nick Panicks velinformerede, men drilske sidekick. Hun introducerer forestillingens absolutte kernebudskab: **GÅ-remsen**.

Børnene og Nick Panick udforsker remsen sammen. Børnene råber "Stop!" fra salen. "Kig! Lyt! Tænk!" Rensen cementeres ikke bare ved gentagelse, men bygges visuelt op med store skilte, så koblingen mellem ord og ikon er tydelig.

Det faglige fokus udvides med en anden central udfordring for målgruppen: den notorisk svære forskel på højre og venstre. Dette formidles ikke gennem en løftet pegefinger, men gennem sangen "Vi skal passe på", en medrivende melodi, hvor børnene aktivt synger og drejer hovedet: "Se til venstre ... se til højre ... og se til venstre igen."

Læringen sker gennem kroppen, musikken og den fælles oplevelse. Nick Panick indser, at han må bruge det, han er god til, for at blive en "trafikekspert": nemlig magi. Dette åbner for en række humoristiske og lærerige tryllesnumre, der dækker de faglige kernepunkter på en engagerende måde.

LÆRING Gennem MAGI OG INTERAKTIVITET

Nick Panick kaster sig ud i et tryllesnummer med trafiklysets farver. Ved hjælp af silketørklæder, der på magisk vis skal farvelægge et sort-hvidt trafiklys, forklares betydningen af:

- > **rød** (stop)
- > **grøn** (gå)
- > **og gul** (vent)

Magien driller ham selvfølgelig, og det gule tørklæde "bliver tabt på gulvet", hvilket kræver børnenes årvågne hjælp.

Et andet centralt fagligt emne er synlighed i mørket. Nick Panick får to modige "eksperter" fra publikum op på scenen for at hjælpe sig. Han forklarer vigtigheden af at blive set, men da han skal trylle de obligatoriske gule veste frem fra en kasse, går alt galt.

- > Først tryller han røde baretter frem.
- > Så grønne handsker.
- > Så et par ildelugtende, gule sokker.

Børnenes latter og insisterende råd ("De skal være GULE!") driver handlingen og humoren, indtil vestene, ved fælles magisk anstrengelse, endelig dukker op.

Humor, magi og interaktivitet smelter her sammen til en stærk, oplevelsesbaseret læring. Forestillingen supplerer traditionelle trafik kampagner ved at tale direkte til børnenes følelser, deres fantasi og deres iboende lyst til at deltage og løse problemer.

REJSEN TIL HUGO

Nu er holdet af nyudklækkede eksperter klar til at besøge Hugo. Scenen transformeres fysisk, bagtæppet af Nick Panicks lejlighed rulles op og afslører en idyllisk villavej. Truppen "begiver sig ud" på en farefuld færd.

De møder først en larmende, livsfarlig motorvej (en overvældende lydeffekt), og børnene må råbe "NEJ!" for at stoppe Nick Panick i at gå ud i scenariet. De finder sammen en stille villavej, og her repeteres hele GÅ-remsen i en praktisk, genkendelig kontekst.

KLIMAKS: SANG, BEVÆGELSE OG FORANKRING

Forestillingens pædagogiske og følelsesmæssige klimaks indtræffer ved mødet med Hugo. Hugo er ikke en person, men en simpel tegning på et whiteboard, som Nick Panick tegner. Og pludselig, ved magiens og teatrets kraft, bliver tegningen levende og begynder at tale.

Hugo er flov over sin ulykke og har nu, som sin største bekymring, lært, at hospitalsmad smager forfærdeligt. Børnene får nu den ultimative opgave: De skal lære Hugo det, de selv har mestret, så han aldrig kommer galt af sted igen og skal spise mere hospitalsmad.

De skal forankre GÅ-remsen i ham. Dette sker gennem forestillingens finalesang: **"STOP! KIG! LYT! TÆNK!"** En uimodståelig ørehænger, hvor hele salen synger, råber og bruger de indlærte kropsbevægelser:

- > den flade hånd for "Stop"
- > hånden ved panden for "Kig"
- > hånden bag øret for "Lyt"
- > og fingeren ved tindingen for "Tænk"

Remsen transformeres fra en abstrakt huskeregel til et fysisk og meningsfyldt ritual. Gennem sang, bevægelse og en fælles mission forankres kernebudskabet dybt i børnenes kropshukommelse. Hugo lærer remsen, og missionen er fuldført.

MÅL OG UDBYTTE: FRA FORESTILLING TIL HANDLEKRAFT

Børnene har ikke bare set en forestilling. De har aktivt hjulpet en ven og guidet en forvirret voksen. Forestillingen afsluttes ved, at Nick Panick udnævner alle børn i salen til "OFFICIELLE trafikeksperter". De efterlades med en stærk og blivende følelse af ejerskab og kompetence.

Målet er at skabe en varig adfærdssændring ved at kombinere konkrete faglige mål (remsen, farver, synlighed, retninger) med en uforglemmelig, følelsesladet og humoristisk oplevelse. "Nick Panick i Trafikken" er ikke bare en forestilling. Det er et pædagogisk værktøj, der giver børnene en stemme og en urokkelig tro på, at de selv kan mestre trafikken.

VÆR MED TIL AT STYRKE PROJEKTET

Din feedback er afgørende for vores videre udvikling. Du kan også hente den fulde beskrivelse til intern brug.



Deltag i undersøgelsen her
NICKPANICK.DK/ANALYSE

Online projektbeskrivelse her
NICKPANICK.DK/BESKRIVELSE





Besøg os på
NICKPANICK.DK

Den Læreriige Gåtur

**NICK
PANICK**
I Trafikken

